XX 63а / 13
Всесоюзная БИБЛИОТЕКА имени В. И. Ленина

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РЕВОЛЮЦИЯ И НАЦИОНАЛЬНОСТИ

XX 63в / 13

3

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ЦИК СССР

МАРТ 1936

Содержание

Изд-во „Власть Советов“ при Президиуме ВЦИК Техред. П. Карпиловский

Сдано в набор 4/III—10/III 1936 г. Подп. к печ. 25/III—36 г. 6 п. л. 70 000 зн. в 1 п. л.
Уполн. Главлита Б-20122 Зак. 910. Тир. 10.000 экз.

Тип. изд-ва „Власть Советов“ при Президиуме ВЦИК, Москва, ул. Куйбышева, 1.


2015594768



В настоящее время, как сообщил т. Хацкевич, свыше тысячи семей цыган в результате правильного осуществления ленинско - сталинской национальной политики организованы в колхозы, среди которых имеются отдельные выдающиеся по результатам своей работы, являющиеся передовыми в районах. Колхозники-цыгане так же, как и колхозники других национальностей, становятся на путь культурной, зажиточной жизни. Значительная часть ремесленников-цыган вовлечена в производство и работает в предприятиях различных отраслей крупной промышленности и в промысловых кооперативных артелях. Впервые в мире, в СССР для цыган создана письменность и на цыганском языке издаются учебники, художественная и политическая литература; создан государственный цыганский театр в Москве — „Ромэн". Работают более 20 цыганских начальных школ и одна неполная средняя школа с интернатом; дети цыган обучаются в общих начальных и средних школах. Кроме того, во многих русских, украинских, белорусских и узбекских школах имеются специальные цыганские группы. Цыганская молодежь, наравне с молодежью других национальностей, обучается в общих рабфаках—педагогических, медицинских и др. В Москве функционирует цыганский педтехникум. Уже подготовлены из трудящихся цыган инженеры, техники и другие специалисты.

Президиум Совета Национальностей одобрил представленный проект и постановил после некоторой переработки его внести на утверждение Президиума ЦИК Союза ССР.

На том же заседании были заслушаны отчетные доклады редакторов находящихся в ведении Президиума Совета Национальностей национальных газет: центральной немецкой „ДЦЦ", польской „Трибуна Радзецка" и еврейской „Дер Эмес".

В соответствии с положением о Всесоюзном центральном комитете нового алфавита, Президиум Совета Национальностей ЦИК СССР утвердил новый состав ВЦК НА и его президиума (список будет опубликован).

Краткая информация

Выставка народного творчества организована в Киеве по решению Совнаркома и ЦК КП(б) У. На выставке представлены 164 села Украины, 57 художественно-промысловых артелей промкооперации организованно приняли участие в подготовке экспонатов для выставки. Поступило 5 тыс. экспонатов, свыше 600 экспонатов присланы от отдельных лиц, не объединенных в артели. На выставке представлены вышитые сорочки, плахты, полотенца, ковры, сервизы гончарной посуды, гарнитуры колхозной мебели, предметы бытового обихода и другие экспонаты.

Первая украинская выставка народного творчества показывает, какой неисчерпаемый родник талантов таится в недрах украинского народа. На выставке представлены работы Ганны Собацко — крестьянки Барашевского района Киевской области. По ее эскизам сделано много декоративных панно. Прекрасны ковры и панно Параски Власенко. Группа колхозниц села Петракивки представлена на выставке своими акварелями, росписями. Резьба по дереву представлена экспонатами из Диканьки и Полтавы. Среди экспонатов керамики, представленных на выставку, выделяются работы Гончара Ивана — колхозника села Крышенцы, Винницкой области. Его предки занимались гончарством. Отец его прожил 110 лет. Начал он работу с 10 лет и проработал за станком целое столетие. По умению, по богатству фантазии Гончар Иван как мастер занимает одно из выдающихся мест в области керамики.

Конкурс на лучшее научное исследование о Шота Руставели объявил грузинский филиал Академии наук СССР в ознаменование 750-летия со дня рождения великого поэта. Конкурс проводится с 1 апреля 1936 г. и заканчивается 1 апреля 1937 г. В конкурсе могут принять участие научные работники СССР и заграницы.

Научное исследование о Шота Руставели и его эпохе должно в основном отвечать следующему плану:

а) социально-экономический уклад Грузии в XII веке: экономика, сословия-классы, государственный строй, политико-экономическая и культурная связь с странами Востока и Запада;

б) культурное развитие Грузии в XII веке: письменность и народное образование, наука и философские течения, искусство, литература, живопись, архитектура;

в) сведения о жизни Шота Руставели. Его мировоззрение;

г) социально-политические и философские идеи поэта „Носящий тигровую шкуру". Язык, стиль, художественная форма, архитектоника стиха;

д) Руставели и иранские поэты „Золотой эпохи". Руставели и современная ему западноевропейская литература. Значение Руставели в историческом развитии грузинской культуры.

Участники конкурса — научные работники СССР могут представить работу на любом языке народов СССР (желательно с переводом на русский и грузинский языки), а научные работники иностранных

государств — на французском, английском, немецком или иранском языках.

Для лучших работ, представленных на конкурс, установлены следующие премии: первая премия — 15 тыс. руб.; вторая премия (две) — 10 тыс. руб. и третья премия (три) — 5 тыс. руб.

Работы, одобренные жюри, но не удостоенные премии, будут напечатаны в специальном сборнике.

Всесоюзный комитет по делам искусств создан по постановлению союзного правительства. Это крупное политическое событие на фронте культуры. Комитет объединит все отрасли искусства: кино, театр, изо, музыку и, в известной степени, архитектуру, поскольку Академия архитектуры будет также находиться в ведении Комитета. Комитет будет представлять искусство всех народов Страны советов. Его важнейшая задача — организация широкого общения национальных культур. Он должен наладить творческий обмен между искусствами национальностей. Председатель комитета — П. М. Керженцев.

В селе Цунар (Юго-Осетия) живет около 800 человек. До революции в селе было только 5–6 грамотных. Сейчас в селе Цунар нет ни одного человека, который не мог бы написать письмо или прочесть газету на своем родном языке. Последние 11 неграмотных сейчас учатся. Среди них — 70-летняя колхозница К. Бигулаева. Ежедневно село Цунар получает свыше 100 экз. газет.

Завещание народного певца. В середине января этого года в Самарканде умер народный певец Узбекистана герой труда Ходжи Азиз Абдурасулов. Ходжи Азиз умер в возрасте 82 лет, из которых 62 года отдал делу искусства. Песни Ходжи Азиза поет весь Узбекистан. Народный певец оставил завещание, адресованное секретарю ЦК ВКП(б) Узбекистана т. Икрамову, председателю СНК т. Файзулле Ходжаеву и председателю ЦИК т. Ахун Бабаеву, в котором рассказывает о своей жизни и дает отчет о подготовленных им кадрах, в числе которых — выдающиеся таланты национального искусства Узбекистана: народный артист республики Кара Якубов, артист Гарий Садипов и другие.

Общество изучения Казахстана организует массовый геологический поход. По плану в нем должно участвовать 600 чел., но уже сейчас общество получило свыше тысячи заявлений от студентов вузов и техникумов, учащихся средних школ, инженеров, научных работников, преподавателей. Поисковые отряды обследуют Чу-Илийские горы, Алтай, Риддер, Мугоджарские горы.

Якутская республика обладает колоссальными естественными богатствами. Исследованию и описанию этих богатств посвящены многочисленные издания Академии наук СССР, выпускаемые ею, начиная с 1925 г. В 1925 г. по постановлению Союзного Совнаркома при Академии наук была организована Якутская комиссия, которая в течение шести лет занималась всесторонним изучением Якутской АССР. За время с 1925 г. до 1930 г. комиссия издала 16 томов „Трудов“ и 36 выпусков „Материалов“, касающихся геологии, климатологии, гидрологии, фауны, флоры, пушного и охотничьего хозяйства, геофизических проблем, лесных ресурсов, ископаемых богатств, общественного быта Якутии и т. д. К 10-летию существования Якутской АССР Академией наук была выпущена специальная статья из 7 книг, посвященная главным образом производительным силам республики. Начиная с 1935 г., якутскими проблемами занимается СОПС (Совет по изучению природных ресурсов при Академии наук СССР), выпустивший за эти годы 25 книг о Якутии.

Симфонии советских композиторов. К двадцатилетию Октябрьской революции композитор Васильев-Буглай пишет большую сюиту (для хора и солистов) на текст поэмы Эдуарда Багрицкого „Дума про Опанаса“. Симфоническое произведение задумал к 20-летию Октября Б. Шехтер. Произведение посвящается революционеру-большевику Камо. Композитор Александр Крейн готовит большую поэму для симфонического оркестра.

Хамрахан Таирова — первый в Туркменистане инженер-таджичка. Недавно она окончила строительный факультет Ташкентского индустриального института, работает в Наркомсовхозе. Ее дипломная работа — организация производства кирпича-сырца—получила прекрасную оценку. Тов. Тагирова — комсомолка, ей 23 года.

Казачий ансамбль песни и пляски организуется по инициативе секретаря Северо-кавказского крайкома партии тов. Евдокимова. Основной состав сводного казачьего хора (ансамбль песни и пляски) комплектуется из коренного населения районов терского казачества. В хор войдут, кроме того, национальные ансамбли Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Карачая, Чечено-Ингушетии, Черкессии, Дагестана и Туркменского района. Всего сводный хор будет насчитывать 1100 человек. Художественными руководителями хора приглашены работники Центрального дома Красной армии — музыкальный руководитель Данилович и директор Ставицкий.

Школа молодых талантов строится в Киеве. В ней будут обучаться художественно одаренные дети Украины. В школе будут отделения: живописи, скульптуры и архитектуры. Школа предназначена для подготовки в художественные вузы.

Конференция сельской интеллигенции состоялась в начале февраля в кабардинском селении Сармаково, Нагорного района (Кабардино-Балкария). На конференцию съехалось около 500 педагогов, врачей, библиотекарей, бухгалтеров, артистов и т. д., работающих в этом районе. Большинство их кабардинцы. Собрание заслушало доклад секретаря Нагорного райкома

партии т. Мальбахова о плане культурного строительства в этом году.

Греческие писатели Донбасса. Пять лет назад, впервые за 170 лет пребывания греков на Украине, начала выходить греческая газета „Колехтивистис". Эта газета стала организатором и воспитателем молодых греческих советских писателей. В 1931 г. на ее страницах появились первые стихи пионеров греческой литературы Донбасса, Г. Костоправа и А. Димитриец. В период с 1931 по 1936 г. греческая литературно-творческая группа выпустила 4 номера альманаха „Молодость". Как во всякой молодой литературе преобладает поэтический жанр. Группа насчитывает до 20 человек, из которых за последние годы заметно выросли тт. В. Гарла, Д. Теленчи, К. Пастур, А. Мацук и другие. Кроме альманаха вышло из печати два сборника поэзии т. Костоправа, сборник стихов (оригинальных и переводных), посвященных памяти С. М. Кирова. В первой половине 1936 г. выходят поэтические сборники тт. В. Галла и А. Димитриу. Наряду с этим готовится к печати сборник стихов украинских греческих поэтов в переводе на греческий язык. Часть переводов стихов П. Тычины, Л. Первомайского, И. Кулика и других печатались в газете „Колехтивистис".

Биробиджан в литературе. Секция биробиджановедения института еврейской пролетарской культуры УАН (Украинская академия наук) подготовила к печати вместе с библиотекой им. Салтыкова-Щедрина первый том библиографии института о Еврейской автономной области и Биробиджане. Сдана в печать первая часть работы „Биробиджан в художественной и др. литературе".

Нергиз. Муслим Магомаев — известный композитор Советского Азербайджана,— к 15-летию республики написал новую оперу „Нергиз". Опера была поставлена на сцене тюркского театра в юбилейные дни. Новое произведение композитора прозвучало как великая победа тюркской социалистической культуры, которая неуклонно растет и цветет. Старые тюркские оперы строились преимущественно на примитивах. Артист, не зная нот, импровизировал и одну и ту же арию исполнял по-разному на нескольких спектаклях. Магомаев в своей новой опере использовал богатство народной музыки Азербайджана, соединивши мелодии фольклора с высокой техникой композиции европейских опер. По такому же принципу введен в оперу и народный тюркский танец. Тема Нергиза построена на одном из героических эпизодов борьбы за советскую власть в Азербайджане — крестьянское восстание против муссаватистов. Нергиз — музыкальная драма, полная динамики и революционного дерзания.

Белорусский фольклор. Белгосиздат сдал в печать сборник „Белорусское народное творчество". Сборник, составленный А. Никрошевичем, дает полное представление о содержании и жанре дореволюционного фольклора.

В пятом томе „Записок института востоковедения" (выходит в издательстве Академии наук СССР) напечатаны статьи: В. Бартольд — „Новый источник по истории Тимуридов", Г. Церетелли — „Письмо Шамиля из Калуги". П. Воробьева — „материалы к истории манчжурской письменности", А. Ковалевского — „Политика в в народном образовании в современном Египте".

Вечер армянской поэзии. 19 февраля в Доме культуры советской Армении (Москва) состоялся вечер армянской поэзии в новых переводах. На вечере присутствовали лучшие представители русского отряда советской поэзии: Н. Тихонов, Б. Пастернак, Анна Ахматова и др., председатель Союза советских писателей Др. Симонян, Карэн Микаэлян, поэт-орденоносец Наири Зарьян и армянская общественность пролетарской столицы.

Третий пленум Союза советских писателей, — сказал т. Симонян — продемонстрировал великую дружбу братских народов СССР. Эта дружба выкована коммунистической партией, пролетарской диктатурой. На пленуме центральное место занимали вопросы поэзии. Делегаты единодушно, единогласно констатировали, что в единой творческой дружбе советской поэзии огромная ведущая роль принадлежит великому русскому отряду этой поэзии. Лучшие представители русской советской поэзии взяли на себя задачу огромной политической и культурной важности: на языке поэзии творчески, идейно сплачивать народы Советского союза. Все делегаты единодушно и единогласно отмечали, что русские советские поэты с огромным энтузиазмом выполняют эту свою функцию, исторически характеризующую нашу эпоху, нашу литературу. Мы рады констатировать, что почин в этой большой исторически важной работе сделали мастера советской поэзии — друзья советской Армении — Б. Пастернак, Н. Тихонов и П. Антокольский.

На вечере были прочитаны лучшие образцы армянской поэтической культуры. Н. Тихонов прочел „Горе молодой невестки" (образец народной поэзии), Сергей Спасский — „Песня о богоматери" (Гр. Ахтамарци, поэт XV века), А. Адалис — „Песни любви" (Н. Кучак, лирика XVI века), С. Шервинский „Восхваление цветов" (Д. Заладзорца, поэт XVI века), В. Рождественский и Спасский читали стихи поэта XVII века Н. Овнатана — „Песня любви" и „Песня весны и радости". Лозинский М. прочел перевод Саят Нова—песни, С. Спасский—состязание ашугов, П. Антокольский прочел перевод „Колокола" армянского поэта Р. Сивана (1885—1915 гг.), „Свобода" (Калбандян) и переводы нескольких стихов советских армянских поэтов — Чаренца, Заряна.